

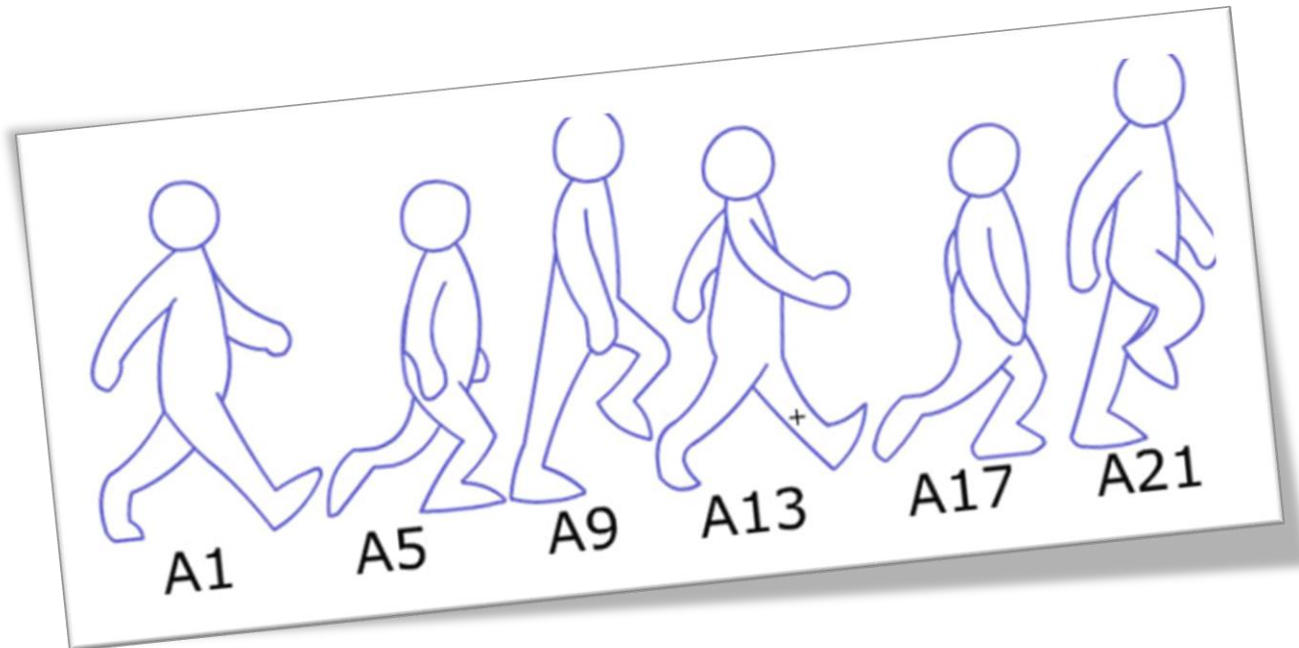
◦ Animacija kao podsticaj celovitom razvoju predškolskog deteta



Висока школа струковних студија
за образовање васпитача
Нови Сад

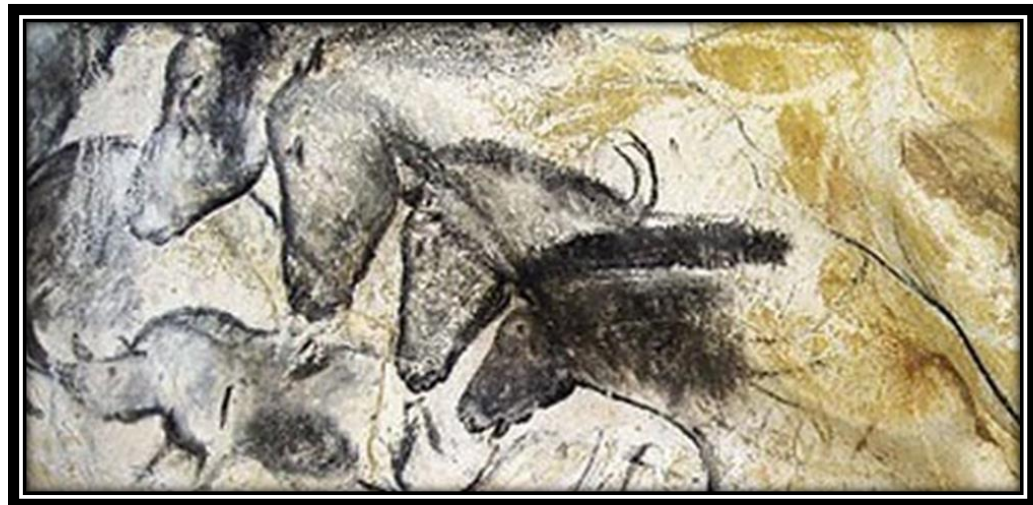
Uglješa Colić

∞ Animacija (lat. animatio; oživljenje, davanje duše) je postupak stvaranja iluzije kretanja crtežima, modelima ili beživotnim stvarima.

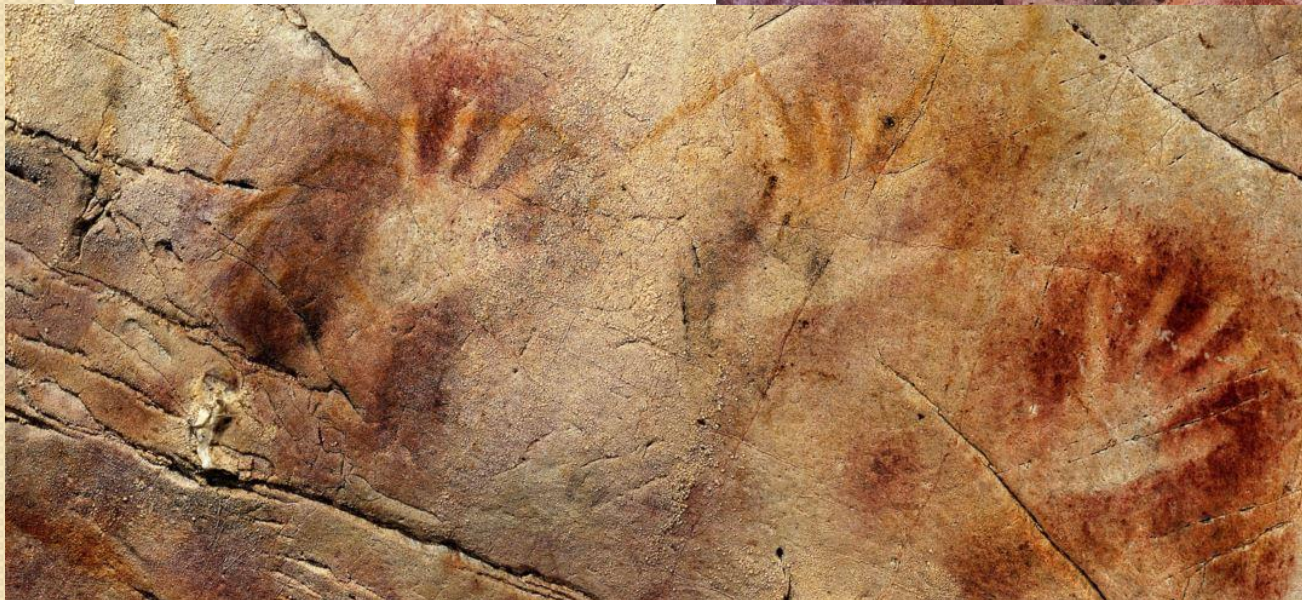


Istorija i razvoj animacije

❧ Rani primeri pokušaja da se stvori fenomen pokretnih crteža mogu se naći u paleolitskim pećinskim crtežima, gde su životinje nacrtane sa više nogu u pozicijama kretanja sa jasnim pokušajem da se stvori percepcija kretanja.

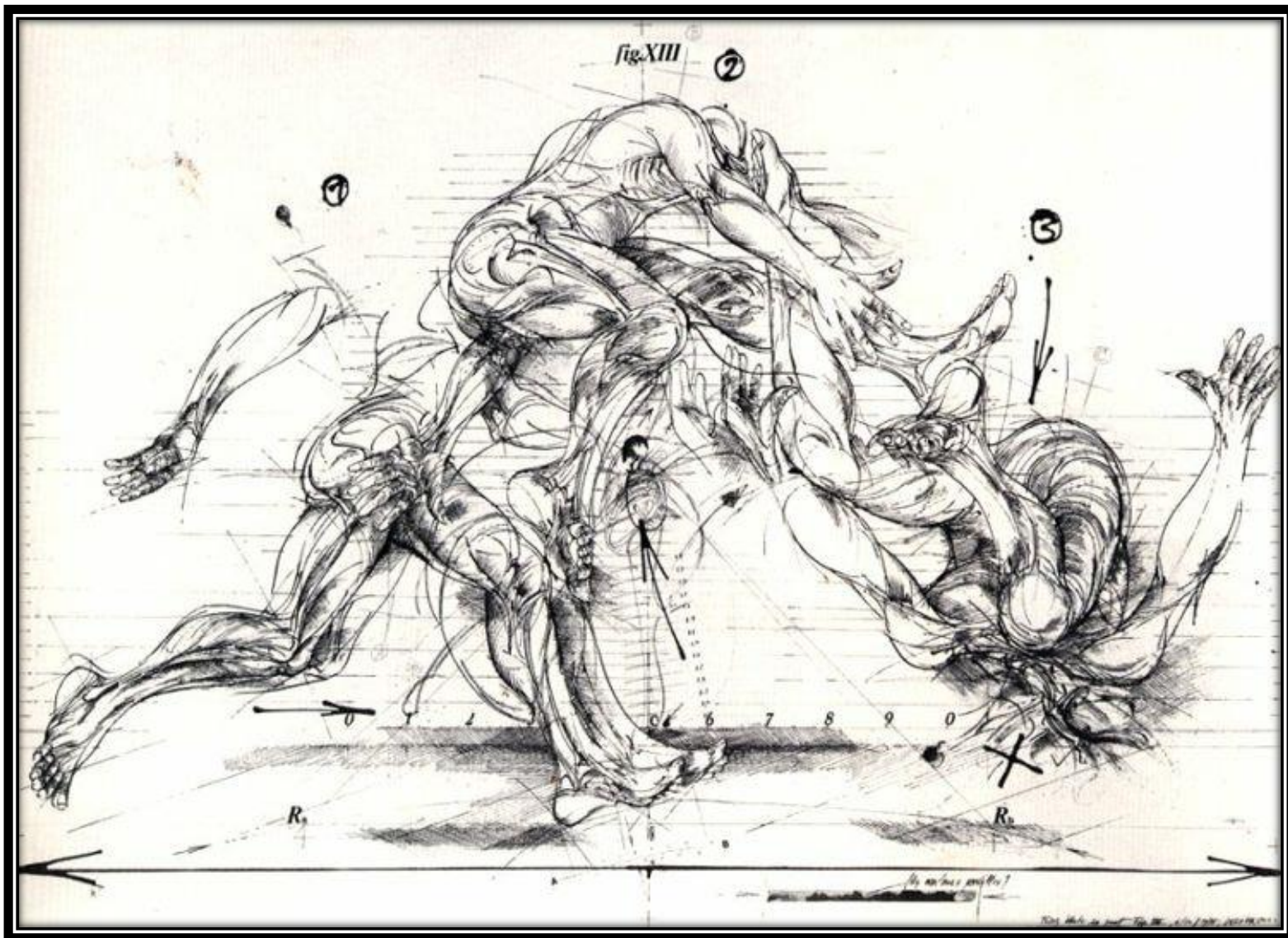


Najstariji primeri pećinske umetnosti





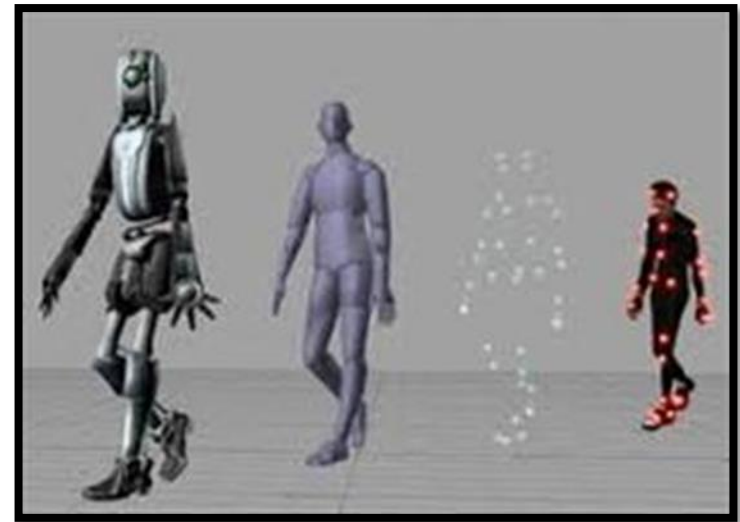
Pet hiljada godina stara činija pronađena u Iranu na sebi ima pet iscrtanih slika koze nacrtane na njenim stranama. Ovo se uzima kao primer rane animacije. Međutim, s obzirom da nije postojala tehnika prikazivanja slika u kretanju, takve slike se ne mogu nazvati animacijom u pravom smislu te reči.



- Prikaz iluzije pokreta u savremenoj likovnoj umetnosti – Vladimir Veličković

Kreatori animacije

☞ S obzirom da je nekoliko ljudi paralelno radilo na animiranim filmovima, nije moguće reći ko je zapravo kreator animacije.





∞ Produkcija kratkih animiranih filmova, poznatih kao crtani filmovi, postali su industrija tokom druge decenije 20. veka, a prikazivali su se u bioskopima.

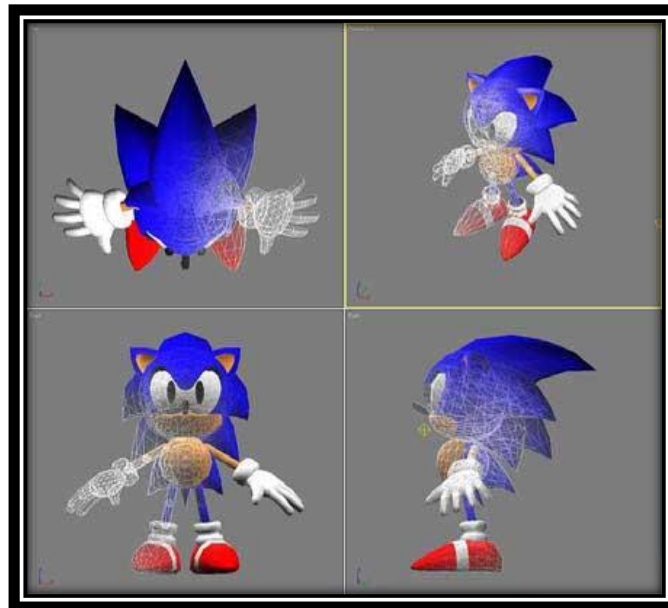


Dečija animacija

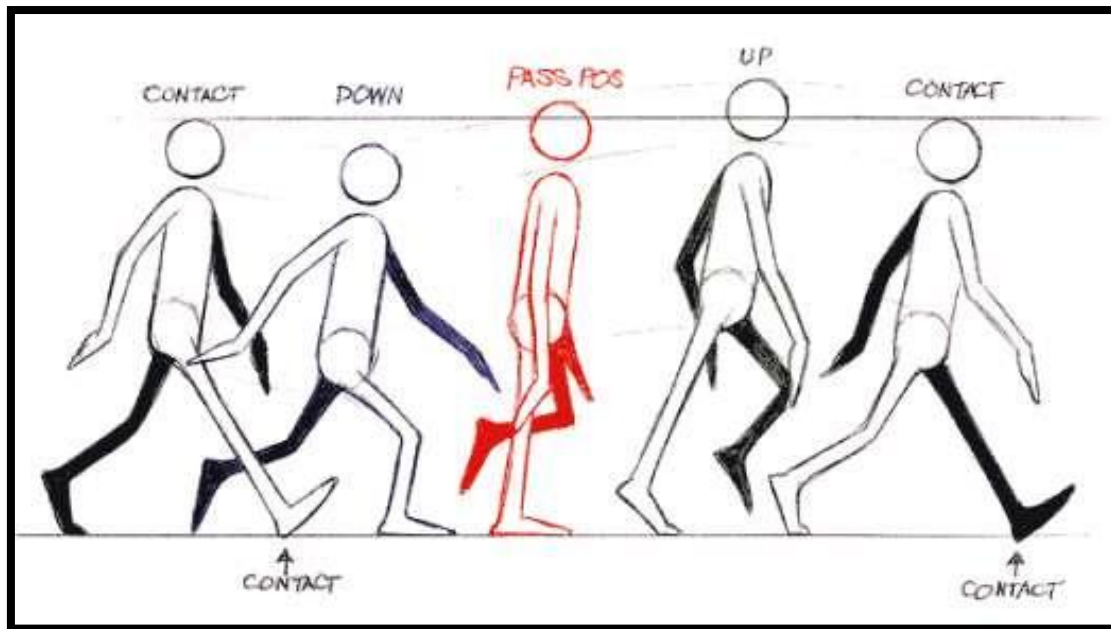
- Većina dece voli da gleda crtane filmove, ali ona ne moraju biti samo posmatrači animiranog filma. Deca takođe mogu aktivno učestvovati u njihovom stvaranju.



∞ Animacija je vid umetnosti koji objedinjuje slikanje, crtanje, vajanje, muziku, informatiku. Takva raznovrsnost dopušta da se u radu na jednom delu okupi veliki broj različite dece.



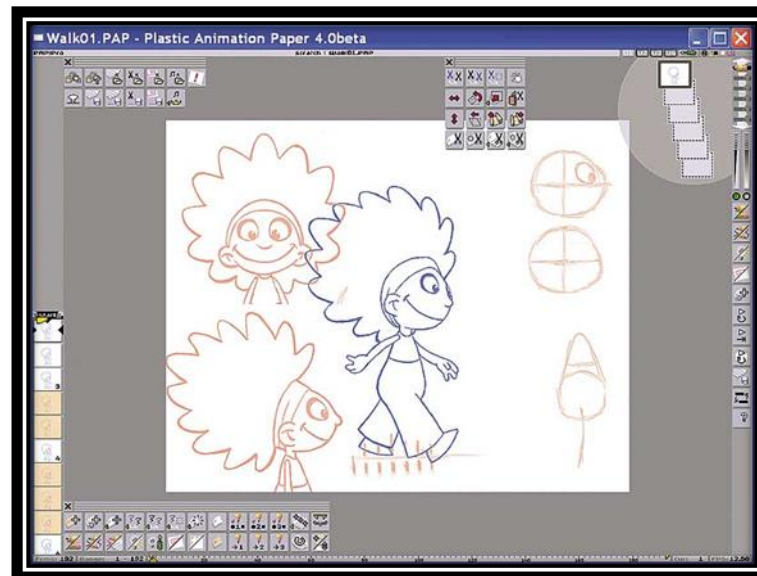
☞ Postoji mnogo različitih vidova animacije: crtanje po filmskoj traci, animacija sa peskom, sa lutkama, crtanje masnim bojama po staklu, kompjuterska animacija.



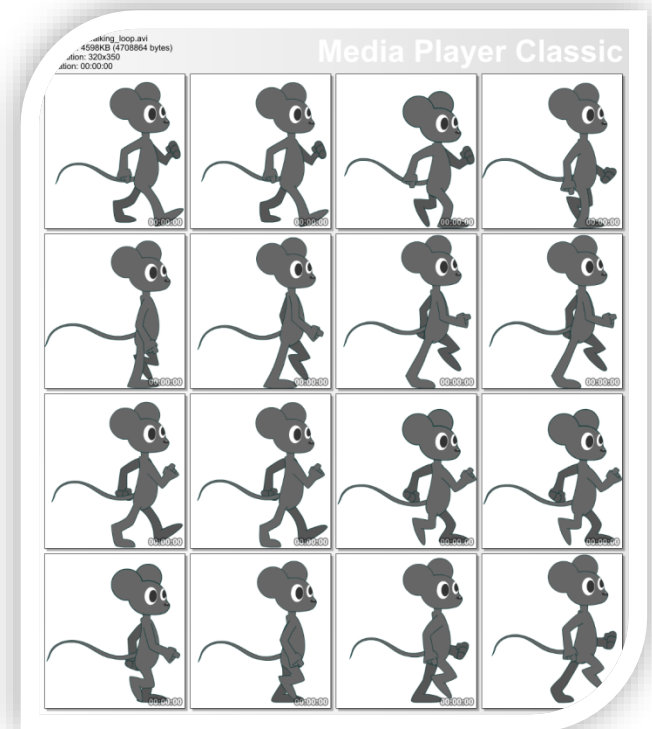
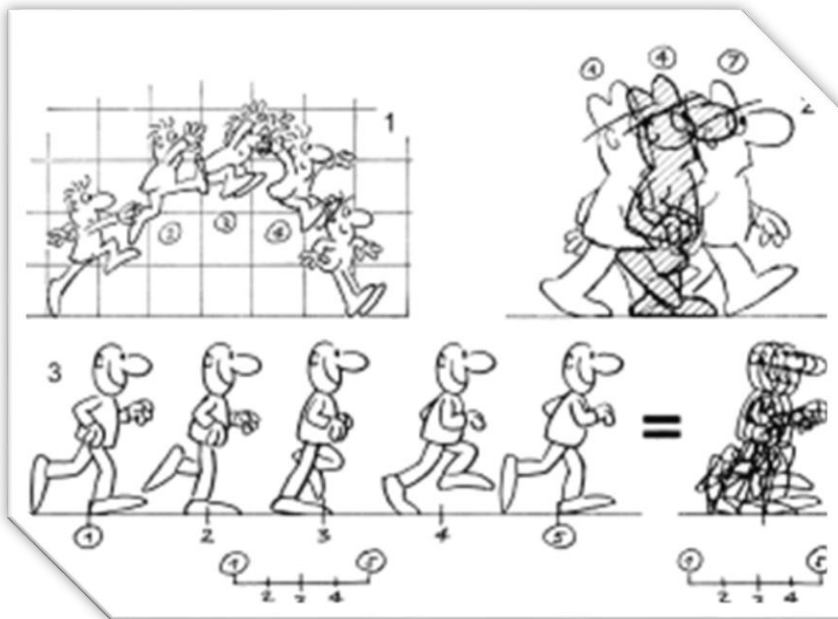
☞ U radu sa decom najbolje se pokazala animacija figura od plastelina. Plastelin je materijal koji ne ograničava dečiju fantaziju i veoma je pogodan za modelovanje.



- ☞ Deca uče da rade u grupi.
- ☞ Rad na animaciji razvija komunikaciju i saradnju između dece međusobno i dece sa vaspitačima.



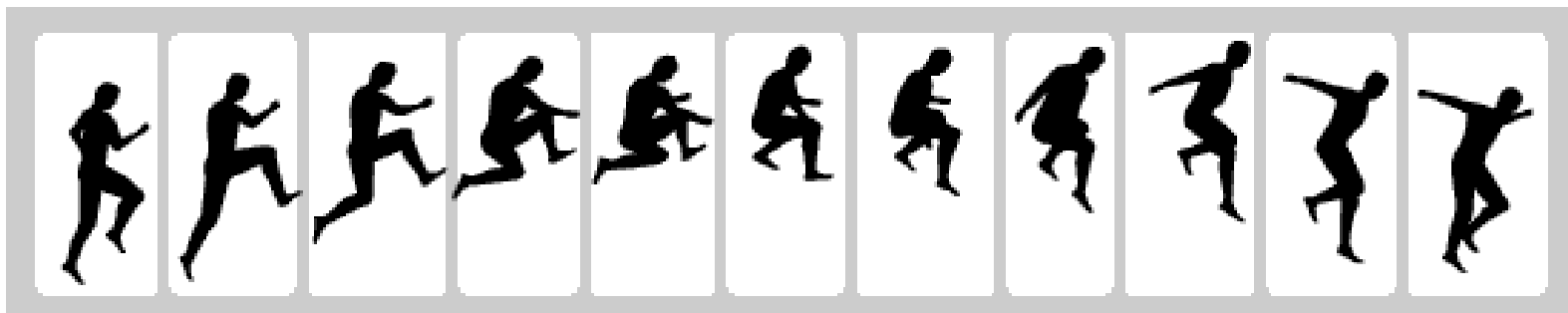
- U procesu stvaranja animiranog filma deca obrađuju određenu temu, pri čemu se povezuju znanja iz različitih oblasti nauke.
- Takođe, povezuju se i nauke i umetnosti.



- ☞ Na ovaj način stvaraju se uslovi da deca otkrivaju i saznaju svet u logički povezanim celinama.
- ☞ Učenje i razvoj deteta dešavaju se celovito, stoga i podrška dečijem učenju i razvoju ne može da bude iscepkana i ciljana na jedan aspekt razvoja.

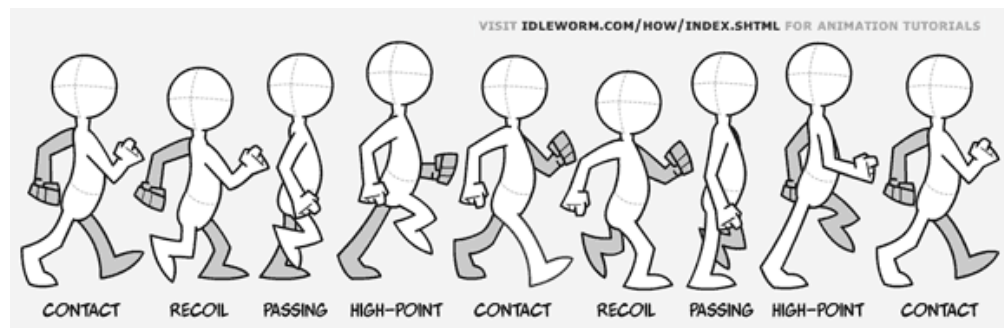


- Sve to se objedinjuje u zaokruženu smisaonu celinu uz pomoć savremene tehnike i tehnologije.
- Vaspitno-obrazovni proces se ovde razvija kroz smislenu celovitost, prilagođenu konkretnim mogućnostima, sposobnostima i interesovanjima dece.



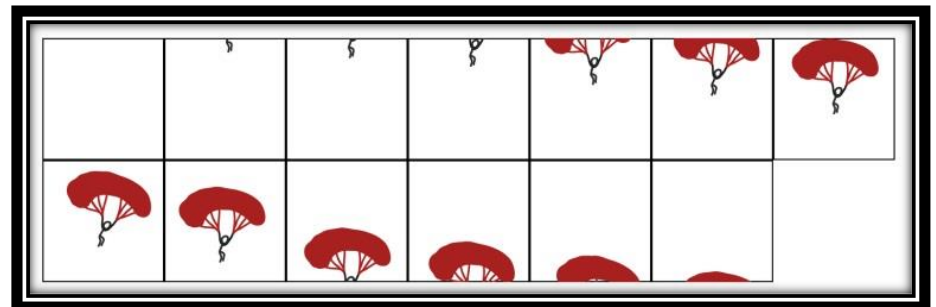
Animacija kao aktivno učenje

- Deca su maksimalno aktivna u celom procesu stvaranja animiranog filma:
- Dok razvijaju priču – scenario o odabranoj temi,
- Izrađuju figure od plastelina ili crtaju,
- Animiraju figure,
- Biraju muziku, zvuk,
- Montiraju.

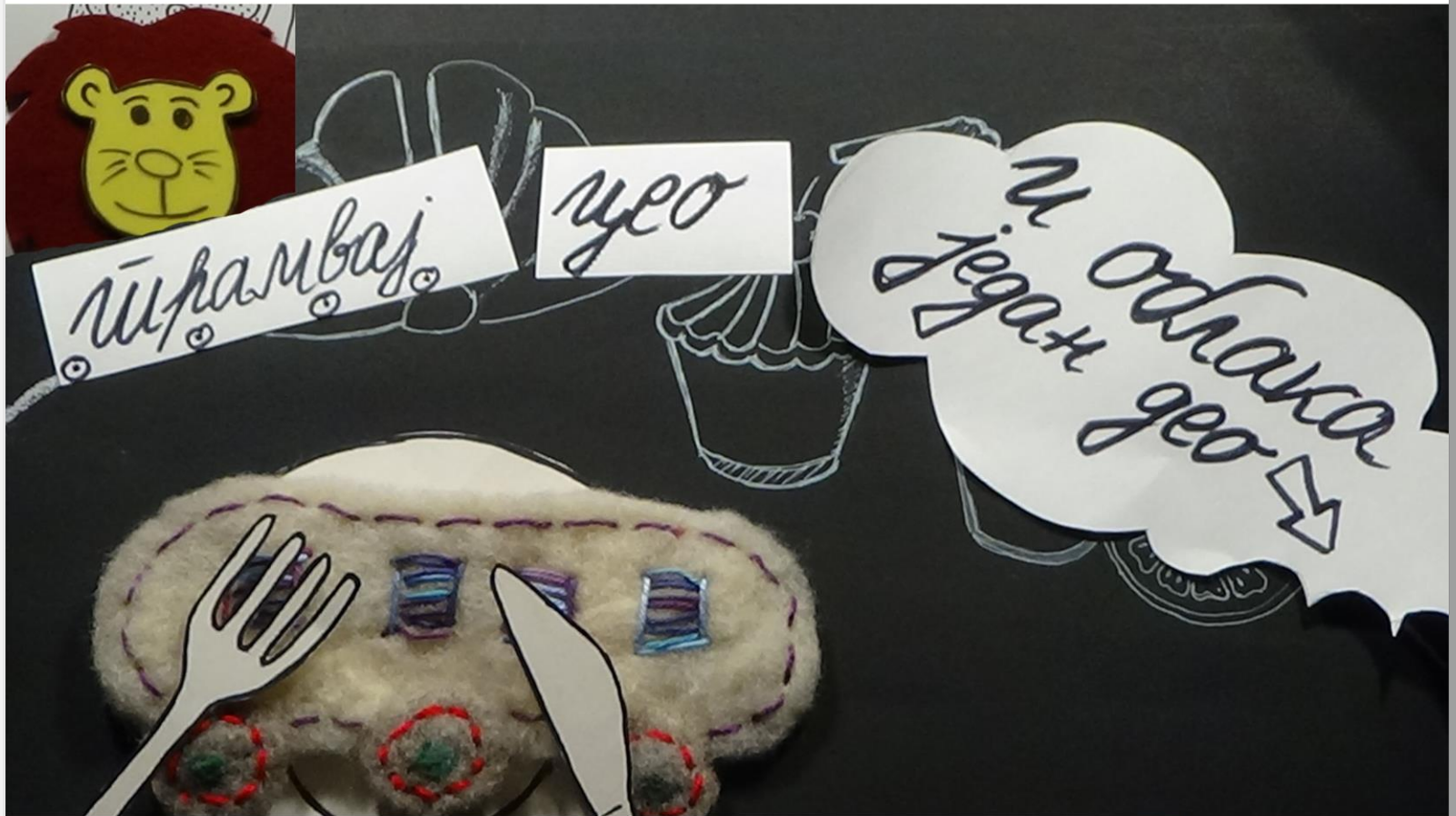


Animacija kao interaktivno učenje

- Ceo proces upućuje na saradnju i zajednički rad, dece različitih interesovanja, potreba, sposobnosti.
- To podrazumeva podelu uloga, podelu poslova, međusobno dogovaranje.
- Sve ih spaja zajednički cilj – stvoriti što bolju animaciju na određenu temu.
- Svima su nam poznate vrednosti ovakvog učenja, ali takođe i činjenica da je u klasično organizovanoj nastavi jako malo prilika da deca zaista uče aktivno i interaktivno.



СТРАШАН ЛАВ



СПЕЦИЈАЛИЗАНТИ 2014/15



Visoka škola strukovnih studija
za obrazovanje vaspitača
Novi Sad

ЛЕПТИРИ СА ЛЕПИМ ГЛАВАМА



СПЕЦИЈАЛИЗАНТИ 2015/16



Visoka škola strukovnih studija
za obrazovanje vaspitača
Novi Sad